



Widok 1



Widok 2

Widoki ścian parteru - Dzieje Szydłowa.

Legenda

1. Gabloty - oświetlenie wewnętrzne, instalację podłogę. W koncepcji zakłada się, że skrzydło ma 100x220-230cm, gabłota 1a może być większa, ale ta sama wysokość. Zobacz rysunek ze szczegółem.
2. Kaseton z mdf 130x230cm wykończony jak skrzydło uchylne gabłot z przeszklonymi 5-cio pionowymi panelami na numizmaty na całej wysokości, 1szt.
3. Modele postaci w strojach z epoki - mieszkańcy Szydłowa.
4. Oświetlenie liniowe w zabudowie belek sufitu, 3szt. instalacji pod sufitem, dł. 3m każdy.
5. Spoty kierunkowe montowane do zabudowy belek oświetlające postaci we wnękach okiennych i elementy infografiki, 5szt.
6. Otwory drzwiowe - proponuje się ujednolicenie otworów drzwiowych na parterze z tym co na piętrze, aby przyjąć jeden kształt i wysokość. Ma to wpływ na nadproża. Jeśli nie jest to możliwe zabudowa ekspozycji musiała by być w dystansie od portali. Zobacz w części opracowania dotyczącej detali.
7. Otwory okienne - we wnękach będą stały modele postaci w strojach z epoki - proponuje się wysłonięcie okien materiałem półtransparentnym typu spandex na lekkiej konstrukcji niewidocznej od strony pomieszczenia, w kolorze jak ściany lub lekko cieplejszym w celu stworzenia spokojniejszego tła dla ekspozycji i bardziej intymnego nastroju we wnętrzu. Przyjęta powierzchnia materiału na zastawkę 3,5m2 x 2szt.
8. Opcjonalny interaktywny pulpit. Dźwięk z audioguide. Monitor 22". Instalacje doprowadzić w podłogę.
9. Pion multimedialny - proponuje się od frontu ekran 55" interaktywny poziomo na wysokości wzroku oraz pozostałą powierzchnię stonowaną, lustrzaną z ewentualnymi delikatnymi elementami ornamentyki w kolorze jak wnętrza gabłot. Boki i powierzchnia od strony schodów dekoracyjny motyw na podstawie frezków z kościołów w Szydłowie i Sandomierzu. Rozmiar zabudowy na kondygnacji 200x60x330cm (do sufitu). Pion jest lekko wcięty w duszę schodów przez co tworzy monumentalną powierzchnię od piwnicy do piętra.
10. Półtransparentne zastawki materiałowe, sztuk 2, półtransparentny spandex naciągnięty na blejtram. Wymiary należy domierzyć na budowie. Konstrukcja powinna być w lekkiej dylatacji od obrysu ścian i podłogi i niewidoczna od strony wnętrza. Kolor jak ściany lub lekko ciemniejszy.
11. Możliwość powieszenia dodatkowego panelu graficznego / obrazu o szerokości jak wnęki i do wysokości jak gabłoty.
12. Szklana balustrada, (tylko szkło bez dodatkowych materiałów na poręcz).

Uwaga!
Wszelkie wymiary należy sprawdzić dokładnie na budowie i w razie potrzeby skorygować gabaryty zabudowy ekspozycji.

Open Mind
Edyta Romanowska
ul. Wergiliusza 7/27
01-915 Warszawa
NIP 797 157 01 98

Faza:
Rysunek:
Projektant:

Koncepcja aranżacji i wytyczne wielobranżowe ekspozycji stałej do projektu wykonawczego w ramach zadania:
"Kompleksowe zachowanie i zabezpieczenie obiektów zabytkowych i dziedzictwa kulturowego w Szydłowie oraz dostosowanie ich do funkcji kulturalnych i turystycznych".
Budynek Skarbczyk - Parter, widoki ścian i poglądowe perspektywy - pomieszczenie Dzieje Szydłowa
koncept plastyczny i aranżacja arch. Jerzy Jagoda, konsultacje i wytyczne wielobranżowe Krzysztof Lang

Skala:
1:50
Data:
20.XII.2016

Rysunek:
6

Rewizja:
02
26.01.17